

536
ANO I N.º 24
Número avulso 5000

EDUARDO MARQUES

1 de Abril de 1934

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Uma flôr entre as flôres...

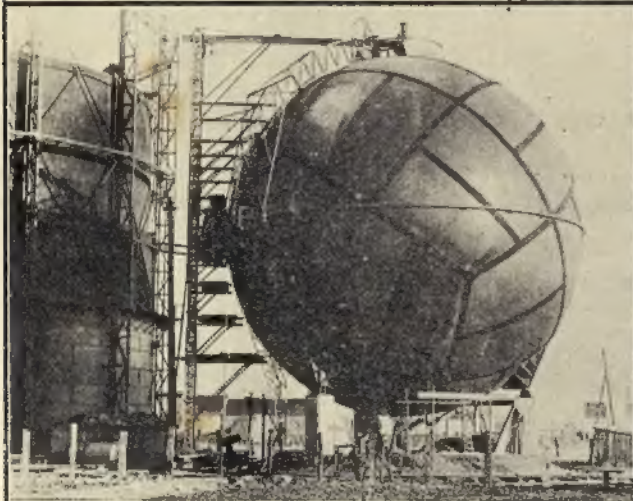
14. Fotografia - Estêvão - São Paulo

Actualidades do estrangeiro



O sr. Pu Ji, imperador da China, que há pouco foi entronizado como imperador de Manchukio, em Hainking. A fotografia foi tirada por ocasião das cerimônias da entronização. Depois de Pu Ji ter oferecido várias dádivas aos deuses e de ter lido uma mensagem dirigida ao Céu.

John Rockefeller, magnate americano e o homem mais rico do mundo, completou recentemente os seus 51 anos. Aqui o vemos, fotografado no dia do seu aniversário, na companhia de dois dos seus netos.



Um novo tipo de gazometra está sendo construído na Bélgica pela Companhia de Gaz de Ostende. Parece-se muito com uma enorme bola de foot-ball e é o primeiro tipo de gazometra que se constrói na Europa.

Dois dos seis novos cruzadores ingleses lançados à água no mês findo. As cerimônias do lançamento foram muito concorridas e constituíram um acontecimento.

A interessante estrela americana Mae West que está vivendo sob a ameaça de ser virolada por bandidos.

A o f i m d e u m a n o



Faz agora precisamente um ano que **O Ilustrado** nasceu. Ao iniciarmos a sua publicação — reconhecendo quanto era interessante que na Colónia vivesse uma revista desta natureza, mais: a necessidade de que ela se criasse e se mantivesse — não desconfiávamos ao arrôjo de uma tal iniciativa, nem os escolhos e os riscos que poderíamos encontrar pelo caminho. Maduramente pensada e preparada antes de a lançarmos a público, víamos nela a possibilidade de singrar, ao fim de algum tempo, talvez sem lucros, mas também sem prejuízos de monta. Se assim fôsse, o nosso espírito ficaria já satisfeito, pela compensação que ia encontrar na realização de uma obra útil, de uma obra de cultura que, honrando-nos, honrava também esta Colónia e a sua Imprensa. E, anuviados destes propósitos, metemos ombros decididos à tarefa, dispostos a perder, durante um ano, algum capital.

Acontece, porém, que os prejuízos verificados vinham, de há certo tempo, excedendo a nossa expectativa e tudo indicava que fomos caminhando para o fim, sendo rematada a loucura insistir, por muito tempo, na publicação do **Ilustrado**. Já em Outubro do ano findo o... panorama financeiro da nossa revista gráfica não era de molde a alimentar largas esperanças de um possível equilíbrio. Apesar-disso — e até de se acentuar o desequilíbrio — não desanimámos nem deixámos de procurar melhorá-la e até de organizarmos, com todo o carinho, o número especial do Natal, que foi justamente apreciado, não só na Colónia como fora dela, por pessoas de todas as classes sociais e pelas individualidades de maior categoria mental do nosso País.

Mas, não obstante esses esforços, a boa colaboração literária e artística de que procurávamos rodear-nos e nos foi dada, o aperfeiçoamento gráfico que gradualmente lhe fomos introduzindo, o contacto com as actualidades mais palpitantes do estrangeiro — por forma a torná-las aqui primeiro do que em outras revistas congêneres vindas de fora — não obstante tudo isto, **O Ilustrado** continuava e continuou a encontrar cada vez mais dificuldades e a tornar-se, para nós, num pesado fardo que só aguentávamos mercê da nossa força de vontade, da nossa persistência e da nossa decisão firme — tomada desde o início — de não lhe darmos fim, houvesse o que houvesse, antes que decorrido fôsse um ano sobre o seu aparecimento.

Teve deficiências a nossa revista gráfica? Teve-as, certamente. Não correspondeu ela, plenamente, ao que o público esperava e desejava? É possível. Nós próprios sentimos que **O Ilustrado** ficou um pouco distante da maneira como o concebemos. Poderia, talvez, ser mais vivo, penetrar em outras camadas e

al surpreender e colher os flagrantes que mais pudessem prender e interessar? É possível. Mas certo é que tudo isso não se realiza de um jacto, que só se faz e pode conseguir-se aos poucos, à medida que uma revista destas se infiltra, vai criando apoio no público e nele colhe incentivos fortes que se traduzem por ambiente de aplauso e pela contribuição material resultante de uma maior e progressiva expansão. Foi o que, no geral, se não verificou.

Esta arrojada e interessante iniciativa não nos honrava só a nós — repetimmo-la. Honrava também a Colónia. Por isso persistimos sem desfalecimentos e fomos até onde nos foi possível — até à fronteira daquilo em que o espírito de sacrifício por uma ideia possa tomar o aspecto de perda de bom senso.

Tínhamos pensado em fazer, através do **Ilustrado**, a união de inteligências e de esforços mentais da Colónia. Pensámos que **O Ilustrado** viesse a ser um espelho, um reflexo vivo, palpitante, da vida da Colónia, da Metrópole e do estrangeiro. Norteados por esta orientação, pedimos colaboração e fotografias a numerosas pessoas espalhadas por diversos pontos destes territórios, mas escasso foi o número dos que acorreram com entusiasmo às nossas solicitações. Seria, pois, necessário emprendermos nós, directamente, essa tarefa: deslocarmos-nos, nós e o nosso fotógrafo, para os diversos pontos da Colónia, e aí colhermos as impressões da vida das Circunscrições para as trazermos, em gravura e em prosa, para as páginas do **Ilustrado**. Tais reportagens, porém, como bem se compreende, tornam-se-lhe imensamente dispendiosas — e talvez pouco compensadoras — só podendo ser levadas à prática com base segura, isto é, logo que, devidamente ajudado, **O Ilustrado** tivesse encontrado, no necessário apoio, a possibilidade de se abalançar à tamanha despesa.

Quanto às reportagens literárias e gráficas das actualidades metropolitanas — para o que empenhámos os nossos bons esforços — encontramos também numerosas dificuldades, por esses serviços não estarem montados em Portugal como o estão no estrangeiro. Só agora, ao fim de várias tentativas fracassadas, iríamos ter essa colaboração, e, mesmo assim, em condições muito mais onerosas do que as que nos traziam as do estrangeiro.

Tudo isto nos impediu de realizarmos o nosso sonho tão alto, tão útil e tão interessante como o concebemos.

Foi mais uma experiência, mais uma iniciativa perdida, mais uma tentativa de cultura, asfisiada ao fim de doze meses de pertinácia.

Não culpamos ninguém pelo nosso insucesso. As dificuldades da vida, trazidas a toda a gente pela Crise que gravemente se acentuou

precisamente no último ano decorrido — e que parece, infelizmente, não ter ainda atingido a sua culminância — os cortes de vencimentos aos funcionários públicos e a consequente diminuição da capacidade de compra, a reflectir-se também no comércio, na indústria e nas chamadas profissões liberais, levou todos a restringir as suas despesas e a limitá-las, embora com pena, naquilo que não represente uma necessidade imprescindível. Daí o não ter ocorrido ao **Ilustrado** um maior número de anunciantes e o ter até baixado o número dos seus leitores, apesar-de ele ter melhorado, sensivelmente, nos últimos tempos. Daí mesmo, talvez, a falta de alguma colaboração esperada da Colónia, certo sendo, como é, que o problema actual da vida de cada um, no seio de preocupações absorbentes de todos os dias e de sérias apreensões sobre o futuro, deve quebrar o interesse por certos aspectos da vida espiritual e tolher o passo — de paciência com a acção do clima — aos entusiasmos que deveriam cercar uma empresa destas. É natural. Sejam os lógicos e vivamos dentro do quadro das realidades que nos cercam.

Foi uma tentativa que falhou...

Não obstante o fracasso, os prejuízos materiais que nos acorretou e o que há sempre de doloroso no desfazer de um sonho, não estamos arrependidos de termos dada execução a esta iniciativa. Está dado o exemplo. Está aberto o caminho. Oxalá outros, melhor do que nós, com mais sorte do que nós, com mais êxito do que nós, possam repetir, em melhores tempos, a experiência que fizemos e que vemos terminar — tam ingloriamente! — com profundo desgosto. Oxalá! Daí só poderá resultar um bem para a Colónia e para a vida espiritual de velhos e novos — especialmente destes — aqui residentes.

Ao fecharmos, pois, com o número 24, a publicação do **Ilustrado**, e, ao darmos, serenamente, estas reflectidas e claras justificações, que se nos afiguram justas e próximas da verdade, só nos resta agradecer, muito penhoradamente, ao dr. Sobral de Campos, que tam competentemente o dirigiu, aos nossos distintos colaboradores literários e artísticos e aos nossos amáveis assinantes, leitores e anunciantes, a atenção e o apoio que nos dispensaram durante esta travessia difícil — travessia cheia de esperanças que tombaram e de realidades espinhosas que teimaram em não desaparecer, antes primaram por se acentuar de mês para mês...

E, finalmente, queremos deixar aqui bem consignado que todos os nossos prezados assinantes que tenham pago as suas assinaturas sem terem recebido o número de **Ilustrados** a elas correspondentes, serão reembolsados das importâncias que hajam pago a mais.



o material, para tal acontecimento, as palavras de incentivo que tais iniciativas merecem e rotulam em qualquer meio.

A segunda exposição, agora feita, merece, indubitavelmente, definidos progressos sobre a anterior, encontrando-se entre os numerosos trabalhos expostos alguns de bastante merecimento, revelando qualidades intrínsecas dos alunos e técnica mais segura, pelo que nos cumpre felicitar esses alunos, o seu professor sr. Nascimento e Madame Pinho, directora da Escola.

A continuarmos assim, nada nos admirará se, dentre tantos alunos dos dois sexos, um

Uma exposição

São tão raras as manifestações de arte em Lourenço Marques que não podia deixar de ser acarinhada e recebida com agrado a exposição de pintura e arte aplicada que a Escola Vasco da Gama e o professor de pintura José do Nascimento realizaram, recentemente, no 1.º andar do Café Rialto.

Já no ano passado, e precisamente no número de abertura do «Estrado», aqui fizemos agradáveis e justas referências à primeira exposição deste ramo artístico levada a efeito com bastante êxito. E tivemos, como



ou outro — educando a sua sensibilidade, cultivando o seu espírito, afinando o seu poder de observação, adestrando o seu pincel — nos venha a surgir, mais tarde, como o intérprete desta paisagem africana, destes sois ardentes, destes poentes trágicos. E seria interessante e esplêndido que isto acontecesse.

Já aqui o dissemos aos novos que escrevem, que estão dando os primeiros passos nas letras: que procurassem criar e erguer uma literatura africana — para o que não lhes faltam temas sugestivos e empolgantes.

O mesmo dizemos, agora, aos que estão criando entusiasmo e empenho pela pintura: pintem-nos a África.

Aquela mulher...

Lá fora, a tempestade chorava no sereno da noite iníqua e brava. O vento corria em rabinadas loucas, uivando como um cão. A luz vívida dos relâmpagos estampava um manto fulgurante na face plúmbea das nuvens e na crosta negra da terra. O rugir surdo dos trovões erguia-se como um urro de fera enraivecida. Chovia.

Os olhos afogados num mar de lágrimas, na fronte desenhadas fileiras de rugas profundas, Jerônimo, sentado à secretária, contemplava, entristecido, um retrato de mulher formosa e uma carta redigida em papel azul: a despedida infame da esposa adúltera!

Ela partira presa de um outro amor (quem sabe se fugaz?...), amor que não o seu, sempre tão sincero, sempre tão leal.

Derruía, portanto, como se por ela tivesse assobiado um vento de tragédia, essa magnífica torre de ilusões que dias e dias de fim levou a arquitectar, a alma repleta de uma doçura infinita, um sorriso de satisfação e de benignidade a iluminar-lhe a estreita da vida...



Numa noite nevocenta, há longos meses, encontrara Jerônimo, nas proximidades do Teatro da Ópera, a mão descarnada dama velhinha cega, implorando uma esmola. Acompanhava-a uma rapariga linda, extraordinariamente gentil! Os seus olhos eram zarcos como o céu em tardes de primavera, na face ingênua e doce, lavada por um sorriso triste, resplandecia a palidez dos lírios e os cabelos, negros como o mistério da noite, de fartos e soltos, tocavam a altura das ilhargas.

Aquela imagem poética de Madona não mais se divorciou, em toda a noite, da mente de Jerônimo.

Desenrolava-se, na ribalta, um drama intenso, e um tenor de vez melga entrava uma melodia tristíssima.

Não obstante este notável valor artístico, Jerônimo permanecia alheado, o pensamento longe, na rua, junto da companheira da ceguinha que esmolava.

Na noite seguinte, tornou à Ópera.

Lá estava, naquele local recatado e penumbroso, o par modesto da ceguinha e da madona dos cabelos longos.

Decorreram dias, assim, nesta expectativa, longos e intermináveis dias para o espírito de Jerônimo atormentado já pelos primeiros rebates do amor.

Até que numa noite, noite de luar infinito a beijar a terra num abraço virgem, quando elas partiram vergadas ao peso da miséria e daquela sina maldita de mendigas, ele também partiu, a espreguiçar-lhes os movimentos como os olhos acesos de um espião (não fossem elas tragadas subitamente por qualquer viela emboscada), levado na esperança de conhecer-lhes a moralia.

Casaram. Nasceu-lhes um filho.

O nascimento daquela criança foi como um raio de sol que lhes tivesse entrado no lar. Que alegria! Que alegria!

João passara a ser o ídolo à volta do qual rodava a vida inteira dos pais. As suas lágrimas — lágrimas características de criança — eram recebidas com enorme aflicção. Não estivesse ele doentinho!...

Os seus sorrisos eram bálsamos embriagadores, cheios de luz, cheios de encantamento!

No escritório, mal acabada de soar a última badalada das cinco, Jerônimo abandonava a

mesa de trabalho e corria, festo, para casa, corria a beijar o filho estremecido.

E debruçavam-se à beira do berço, ele e Adriana, numa adoração mística e inefável, horas embevecidas a sonhar!...



O golpe fôra demasiado rude para a alma sensível de Jerônimo.

A mulher que ele arrancara do charco de miséria, a quem oferecera um nome honrado e um lar farto e carinhoso, praticara acção tão vil que a fazia ombrear com a última rameira da via martirizante dos alcouces.

Não lhe importara a sorte do filho pequenino, abandonando-o; não guardara um gesto

PAGINA DOS NOVOs

de nobreza para com aquele que tanto a amava.

Sucumbira, simplesmente, à rajada impetuosa das paixões — ela em cujos lábios sorria eternamente uma sombra de candura, ela em cujos olhos zarcos chispavam sempre centelhas de bondade...

De que estranha psicologia era formada a alma daquela mulher!...

Jerônimo era presa de um profundo acobramento moral. Pelo seu cérebro febril perpassava toda uma enorme vaga de pensamentos amargos. Rangia os dentes. Dava punhadas violentas no peito, na secretária, no retrato de Adriana. Uma tentação homicida arrastava-o para os abismos do crime. O peito ardia-lhe. Os olhos desviados corriam-lhe nas órbitas como bolas de bilhar...

No quarto contíguo ouvia-se uma criança chorar.

Jerônimo suspendeu-se, escutou um momento.

A criança calara-se. Tornara a adormecer.

E aquele filho estremecido que dormia como um anjo, lá dentro, no bercinho repleto de rendas nêvas? Sim! Aquele filho seria seu ou...?

Adoração

(A MLE. PATRICIA)

No requiebro ligeiro da cintura
Que a sua graça faz ao perpassar,
Há sonhos palpitantes de ventura
Que eu desejara há tanto acalentar!

Dá-me vontade pô-la sobre o altar,
Qual bucílada forma de escultura;
E da face morena, de encantar,
Fazer o pergaminho duma jura!

Jura de amor eterno, de saúde,
Que vá mostrar por toda a Eternidade
Uma sombra passada, o que lhe quis!

Sombra que vá, bem devagar, morrendo,
A medida que fôr desaparecendo
No brilho dos seus olhos juvenis!

L. Marques — Março de 1934.

GONÇALVES PEREIRA

Se não fosse seu filho, se em suas veias não corresse o seu sangue, ele não estaria agora lá dentro nos braços de um sono ingênuo e sossegado. Teria seguido, sem dúvida, a rot: aventureira da mãe.

Mas o estado de profundo alucinamento, de dolo e de dor, que abraçara a mente de Jerônimo, não lhe permitia o raciocínio claro.

O seu cérebro parecia mergulhada numa embaçada extraordinária de «whisky».

A luz dos seus olhos escurecia.

Os objectos, a secretária, as cadeiras, ensaiavam um bailado fantástico, demoníaco, vertiginoso. Corriam, corriam como rodas de locomotivas, à volta d'ele, à volta do quarto.

O retrato de Adriana voava, roçava-se-lhe pela face, numa atitude vexatória. Insultava-o, riase diabólicamente, ria-se da sua dor em casquinadas cínicas.

As paredes desmoronavam-se, as portas batiam com ruído atordoador, as vidraças esmagavam-se tilintando.

O vento assobiava como uma bala...

E aquela dívida (o filho seria seu?), aquela dívida gigantesca e dolorosa a perfurar-lhe a alma como um ferro em brasa!

O seu cérebro ardia como o inferno; o crânio ia estalar como uma casca de noz...

A cabeça pesava-lhe como ferro: parecia-lhe que transportava sobre os ombros o Universo.

Um trovão ribombou lá fora...

Jerônimo ergueu-se de um salto: a cadeira foi partir-se de encontro à parede.

Enlouquecera!

Aquela dívida infernal que o seu espírito lançara no pélo tumultuoso dos seus pensamentos, fôra o tufão furibundo que o arrastava para a senda trágica da loucura.

Em meia dúzia de passadas vigorosas, atingiu o berço.

Sacudindo bruscamente João, que chorava, perguntou-lhe:

— Tu és meu filho? Tu és meu filho? Ah! não me respondes!...

Então as mãos do louco apressaram-se do pescoço frágil da criança, os dedos comprimiram-se devagar, devagar, e... estrangularam-na, enquanto ele continuava a interrogar, de mansinho, as palavras a roçarem sinistramente os dentes semi-cerrados:

— Tu és meu filho? Tu és meu filho?

Lá fora, a tempestade pareceu amainar por um momento. Um grande silêncio reinava no quarto. A lamparina brilhava frouxamente. Os olhos alucinados de Jerônimo corriam nas órbitas como bolas de bilhar. As suas mãos de fúria pendiam numa atitude triste...

Nisto, ou por via da intensidade do drama que acabara de desdobrar-se, ou por via de qualquer outro factor diferente, um relâmpago de lucidez perpassou pela demência de Jerônimo e toda a abjeção do seu crime ressaltou de um modo indelével.

Estremeceu. Fitou os olhos tristes nos olhos esbugalhados da pobre criança. Fitou-os naquelas manchas roxas que lhe maculavam a alvura do pescoço...

Uma dor imensa, uma dor imensa, confrangeu-lhe o coração!!!

Vergou os ombros, vergou os joelhos, encostou os lábios escaldantes aos lábios defuntos do filho e chorou amargamente...

Depois, num ímpeto vibrante de loucura indômita, ergueu-se e precipitou-se no seio da noite iníqua e brava, a correr, a correr...

No dia seguinte, ao branquear da alvorada, um cadáver foi encontrado numa rua qualquer...

Hediondo, o crime dessa mulher!...

MANUEL JOÃO CORRÊA

RAFEL BORDALO PINHEIRO veio ao mundo nesta linda terra portuguesa, após as dolorosas lutas fratricidas que sangraram a Nação e a deixaram em espasmos morais de esgotamento.

A essa debilidade seguiu-se, como é natural, a inevitável, a consequente crise de desalento, e, dada a nossa tendência para o fatalismo árabe, que ainda hoje se traduz na simpatia pelos acordes plangentes do «choradinho», surgiu o pessimismo, a reboque de irónicas indiferenças e desdém anti-patrióticos. Por isso, ao revelarem-se as faculdades criadoras do Artista, não aprisionaram em volta de si o interesse e o carinho merecidos pela sua Arte.

O clima político, unicamente propício às cabalas dos caciques embrenhados em ambições puramente pessoais, no jôgo mesquinho de egoísmo, não permite aos governantes, o considerarem a Arte em suas modalidades, como a expressão mais alta no nível cerebral duma nação. Eles vêem-na apenas como entretem de cabeças falhas de equilíbrio. O povo adulado nos jornais como soberano, mas de facto animalizado por trabalho sem tréguas, incultura absoluta e esmagado de privações, não possuía o sexto sentido da compreensão da Beleza. As classes de «élites», salvo raríssimas excepções, eram cultas nominalmente.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro

Dominadas por preconceitos retrógrados, olhavam com certo desprezo, mascarado de tolerância bonacheirona, os que pela pena, pelo cinzel, pela paleta, pelo lápis, conquistavam os autênticos pergaminhos de fidalguia eterna.

Nascido numa família de Artistas, Rafael muito cedo vinca raro talento em aptidões diversas. Mas, instável por natureza e cercado dum ambiente frívolo, cerrado por convenções hipócritas, não se fixa. Só quando audaciosamente se liberta de opressões mesquinhas, ascende a criações impetuosas, por vezes cruéis, mas vibrantes de realismo.

Para compreendermos bem a trajectória dum artista não podemos desintegrá-lo do meio em que floresce e se estabiliza. Taine nos avisa, na sua Filosofia da Arte, de que o grande Artista não é um produto isolado, caldo do céu, mas um derivado do conjunto que o explica. Assim, para entendermos as setas dardejadas pelo lápis zombeteiro de Rafael, frequentemente tocado de génio, precisamos de ver num relance o quadro da intelectualidade portuguesa, de que ele faz parte. Rafael na caricatura, Oliveira Martins na história, Junqueiro na sátira, Eça no romance, Gui-

lherme de Azevedo, Júlio César Machado e Ramalho na crítica, formam grupo activo de demolidores. As suas estocadas, dirigidas contra um regime gasto pelos erros, pela inércia, pela insuficiência de fé, pela falta de sinceridade na profissão do idealismo dos que se dizem defendê-lo, atingem o coração da Pátria. Esse grupo flamante de mocidade, embriagado por aspirações a desbravadores da selva portuguesa, não atenta na profundidade dos males causados por suas armas irreverentes. Em vez de exaltar as almas à crença em Portugal, à evidência plena de que um povo crente em si não morre, lança no veio da sua geração e da que se lhe segue o desapeço pela terra gloriosa que lhe foi herço.

Vergastada pela proclamada certeza da pretensa incapacidade nacional, a gente mácia desvaia em heresias contra a mentalidade portuguesa, perde a nítida visão da dignidade lusiada.

Quando o grupo iconoclasta se apercebe das suas culpas é tarde. O fermento alastra e produz males, por nossos pecados, ainda latentes.

Rafael Bordalo Pinheiro, passada a fase turbi-honesta de incisivo despreito, a sua veia sarcástica, adocada por factores impossíveis de fixar nos limites acanhados duma crónica ligeira, eleva-se à concepção perfeita do que deve ser, caricatura e torna-se um humorista de milagroso engenho. Em rajadas de talento, o seu lápis sublinha com inextinguível graça os acontecimentos políticos de Portugal e estrangeiro, golvilha de sorrisos levemente irónicos as atitudes de personagens categorizadas. E com paixão entrega-se também à cerâmica.

Neste ramo de arte aplicada, como decorador, renova processos, inventa motivos, assinala o seu génio em criações originalíssimas, de gosto requintado. Os seus barros miniaturais, de surpreendente beleza, assombrom pelo expressivo fisionómico, pela delicadeza, formosura e perfeição, pela agudeza do pormenor.

Morto Rafael, da sua obra que ennobrecera Portugal, esquecida e dispersa em jornais, em revistas, por casas de amigos, ou por salões de venda, pouco aproveitaria à espiritualidade portuguesa presente e futura, como lição e espelho das possibilidades e glórias artísticas nacionais, se não aparecesse a salvar-nos de tal vilipêndio o poeta Cruz de Magalhães. Fanático admirador do artista insigne, dispondo de alguns haveres, dedica-se com fervor à criação dum museu.

Devoto sem esmorecimentos, não arrefece em seus entusiasmos de coleccionador. Consegue aprovisionar trabalhos bastantes para um pequenino Museu. Manda construir uma casa caracterizadamente portuguesa, destinada a expor as preciosas colecções adquiridas. Mas a sua iniciativa é bem acolhida e logo afluem incentivos, dídivas, ofertas de venda. O Museu, primitivamente ocupando três salas, em pouco tempo alastra e enche a casa toda.

A data do falecimento de Cruz de Magalhães já a posse do Museu Rafael Bordalo Pinheiro pertence à Câmara Municipal de Lisboa. É então que, entregue a sua directoria ao cultíssimo espírito duma mulher superior — Julieta Ferrão — o Museu adquire a beleza alada que o torna um templozinho de Arte, simples, despretençioso, mas de sugestivo encanto.

Julieta Ferrão é a directora ideal que o Museu exigia para desenvolver-se e prosperar. Alma de artista, criada e educada por Cruz de Magalhães nos ardores da fé veemente no excelso padroeiro da casa, inteligência lúcida e activa, ao serviço de zelo e devoção inquebrantáveis, ninguém poderia prestar ao Museu os serviços valiosos que esta senhora lhe vem prestando, mercedores de calorosos e justíssimos aplausos.



Lapis... sol... e fruta...

Vistos por X.

EMÍLIA DE SOUSA COSTA

Publicou, há dias, o «Notícias» uma entrevista com a grande escritora brasileira D. Júlia Lopes de Almeida, e nesta se fez referência a um dos seus livros mais conhecidos, a novela epistolar «Correio da Roça», que já conta seis edições e entrou no seu 11.º milhar.

Hoje, reproduzimos nós uma das cartas que constituem a curiosa obra, talvez a de não maior relevo literário, mas seguramente aquela em que melhor se condensa o nobre pensamento da autora. Segue a carta:

MINHA MARIA

Queixas-te de que enviuvaste, ficando com poucos huverses e quatro filhas moças, educadas para a cidade, e que te vês obrigada a confinar-te, por economia, dentro da tua velha fazenda do «Remanso», a que adicionaste o sítio ainda mais velho da Tapera, agora herdado de teu pai.

Acho que estás muito bem.

E, com certeza, por modéstia que te lamentas da escassez de meios, tendo a rolear-te quatro cabeças inteligentes, oito braços fortes e à tua disposição não sei quantos quilômetros de terras, planas umas, montanhosas outras, e todas localizadas a não muito grande distância da estrada de ferro.

À tua vida nova interessa-me muito para que eu perceba, e te faça a ti perder tempo, relatando-te o que vi de maravilhoso e de banal nas terras estrangeiras onde o meu filho permanece, completando estudos da sua especialidade. O principal é que voltámos, meu marido e eu, com excelente saúde.

Entremos, agora, no teu assunto:

Vejo que as tuas filhas te preocupam, estiolando-se nesse clima magnífico, pela mórbida cultura de saudades dos nossos saraus e das nossas avenidas... Antes cultivassem batatas, filha. Para que se não indignem, faze-lhes notar que esta opinião não tem de ofensiva. As batatas nacionais, sobretudo as que no nosso mercado têm a denominação de «batatas rima», são incomparavelmente superiores a quaisquer das outras estrangeiras que importamos de França ou de Portugal, da Nova Zelândia ou da Chile. Por mim, afirmo-te que os meus fornecedores têm ordem de não proverem com outras a minha despesa, a não ser quando elas em absoluto nos falem na praça, o que é freqüente. E porque faltam? Porque são cultivadas em pequena quantidade e todas se esgotam mal aparecem no mercado. Dizem que as batatas nacionais se estragam mais depressa que as estrangeiras, porque os seus cultivadores ainda não as sabem resguardar convenientemente na sua remoção do campo para as cidades, nem procuram conservá-las em celeiro das estações de fatura para as de penúria. Não sei, nunca indaguei nada a tal respeito; mas presto-te um serviço chamando para esse assunto a tua atenção e lembrando-te que, se incumbisses uma das tuas filhas de estudar e fazer pôr em prática, sob a sua administração, essa espécie de cultura nas terras abandonadas da «Tapera», essa das tuas filhas não teria tempo de se estofar, como uma monja num convento, com idéas

inúteis, e pouco a pouco se interessaria pelo sítio em que vive e que a sua actividade tornará cada vez mais lindo e mais próspero.

Assim, em vez de acoroçar a melancolia das tuas pequenas, suspirando por alegrias extintas e assinando-lhes jornais de modas que elas não podem seguir nessas paragens benéficas, assina de preferência revistas agrícolas, instrutivas, alegres, que lhes dêem noções aproveitáveis de indústrias campestres e as induzam a um trabalho propício e benéfico em favor da sua linda propriedade, esse frondoso «Remanso», em que as águas cantam entre as lagoas brancas, as aves voam em revoadas e os altos pinheiros nodosos estrelam de verde-negro a limpidez azul do espaço imenso.

Acredita que o campo brasileiro será eternamente triste se a mulher educada que o habita não se interessar pela sua fartura, a sua poesia, dando ao pessoal oculto que a rodeia exemplos de carinho, de actividade, de amor à natureza, levando-o assim na esteira

Abrindo um livro

da sua inteligência para um futuro melhor. As tuas quatro filhas educadas no colégio de São, só com destino às salas ou às sacristias, vêem-se dentro das grossas paredes desse velho casarão do «Remanso», como freiras em um convento (expressão tua), em que apenas é permitida a entrada do folhetim-romance e nada mais. E pouco. Estudam ainda o seu piano, hordam, ajudam-te nos mistérios caseiros, revezam-se na confecção de doces e de biscoitos e suspiram pela rua do Ouvidor, que mal chegaram a gozar, entre a saída do colégio e a morte do papai.

E tu consentes que tal programa de vida se realize, tu, que na plena maturação dos teus belos quarenta anos e em pleno gôzo das tuas faculdades mentais te lastimas de possuir muitas terras incultas e apenas o dinheiro suficiente para as manter...

Mas, minha tontinha, escuta: já não digo para fazeres fortuna, porque não tenho prática que me autorize a certos conselhos, ou antes ponderações; mas para biçigne dessas queridas alminhas que te rodeiam, tudo te indica a obrigação de mudar de tática. Impõe a cada uma das tuas filhas uma tarefa diferente, que a agite, que a obrigue a andar ao sol, ao vento, à chuva; observa que elas entrem para o seu trabalho com o corpo e a alma; que tenham os seus livros de assentos bem organizados, que saibam dirigir com energia e bondade os empregados que puseres à sua disposição — e verás como no fim de alguns meses se acendem rosas de saúde nas suas

faces e como nas planícies da Tapera, agora cobertas de sapé e barba de bode, florirão alegremente os vastos campos do cereais...

Ainda há bem poucos dias li uma notícia interessante a respeito da criação de galinhas e o negócio de ovos numa das mais alpestres regiões da Rússia, onde os meios de transporte para os mercados são ainda mais penosos do que os nossos.

O lucro que a exportação de aves dá a essa localidade, antes miserável e agora florescente e risonha, é verdadeiramente fenomenal! Graças aos patos, marrecos, galinhas e perús e às centenas de dúzias de ovos remetidos para Londres, esse recanto ignorado da santa Rússia, em que o abandono e a ignorância isolavam os seus raros habitantes em casinholas disseminadas de pedra rústica, se transmutou numa vila asseada, com escolas, com estradas de comunicação fácil, com as docuras do conforto e da alegria. E tudo isso foi feito pelo influxo de um só espírito, o de um homem, alemão ou suíço, já não me lembro bem.

Obriga as tuas filhas a lerem os jornais todos os dias, sem desprezo por certas notícias que se não relacionem com o nosso meio e perceberás que terão muito a lucrar com isso. Essa história da criação das aves poderia entreter uma ou outra das tuas filhas, e entrete-la com segurança de bom êxito.

Sem ser proprietária rural, só pelo mero capricho da curiosidade, assino uma revista brasileira — «Chacaras e Quintais» — que me dá algumas informações preciosas, as quais, se aceites o meu plano, te irei transmitindo nas minhas cartas, a pouco e pouco.

E agora ainda te direi que, para estimular o ânimo das tuas filhas, não será mau tereres com elas planos de futuro, baseados nos lucros das suas novas culturas, feitas pouco a pouco, com a prudência dos que não dispõem de grandes capitais. Lembra a uma que as sacas das suas batatas poderão fazer-vos um dia construir um palácio no Flamengo, e à outra que as suas galinhas proporcionarão-lhe-ão o prazer de freqüentar diariamente e de carro as grandes avenidas cariocas...

A ambição do dinheiro é a manívela que, inconscientemente ou conscientemente, nos faz dansar a todos; aproveita essa circunstância em favor da outra, a de veres as tuas filhas interessadas pelo progresso e a redenção das terras abandonadas em que vivem e pela civilização dessa gente do povo, que lhes rodeia a fazenda e que vegeta mais do que vive, sem proveito nem glória para o Brasil nem para si.

Espana as teias de aranha do cérebro das tuas filhas, obriga-as suavemente a amarem o campo, a natureza e o trabalho, e assim verás que, dentro de poucos anos, tanto o «Remanso» como a «Tapera» estarão ligados à estação da estrada de ferro do povoado, por belos caminhos que os vossos automóveis de carga e de passeio transportarão com rapidez, facilitando-vos o comércio com os grandes centros do país. E prevejo tudo isto porque sei de que milagres é capaz a inteligência e a energia das mulheres obrigadas a actuarem por si.

Responde-me, Eu abraço-te.

FERNANDA

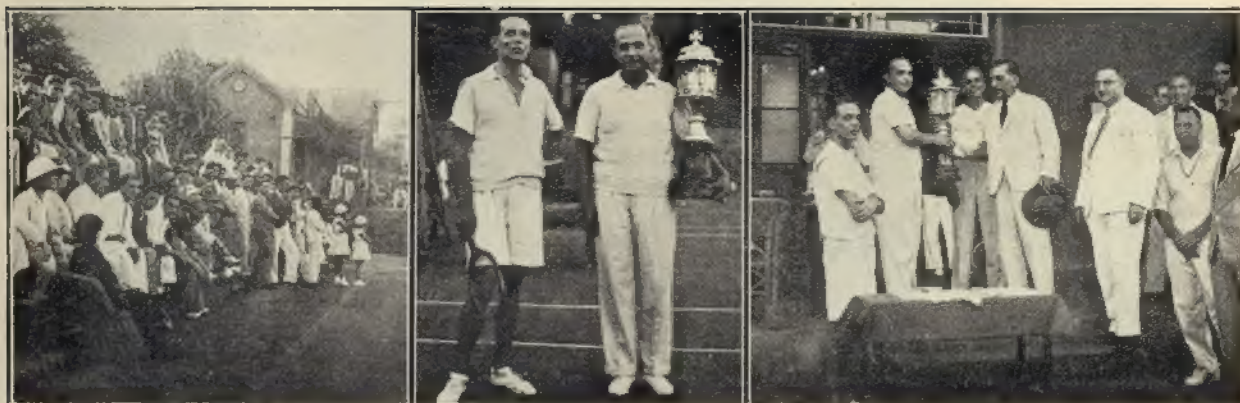


A OVOMALTINE

não opera nos
tropicos como um excitante. Mantem a força de
resistencia.

A Ovomaltine vende-se em latas de 250 e
500 grs. nas farmacias, drogas e boas
mercerias.

Agentes:
F. BRIDLER & Co. Ltd.
P. O. Box 65
LOURENÇO-MARQUES



Actualidades locais

Em cima: A disputa da «Taça Nally» com um aspecto da assistência; o «double» vencedor Bento Salema e José Aniceto da Silva, do L. M. Tennis-Club; e a entrega da artistica taça pelo sr. J. Silva Pereira, presidente da Câmara Municipal ao sr. Aniceto da Silva, estando á esquerda do sr. Silva Pereira, o sr. Manuel C. Ferreira, gerente da casa A. Salvado da Costa, representante nesta Colônia dos produtos «Nally».

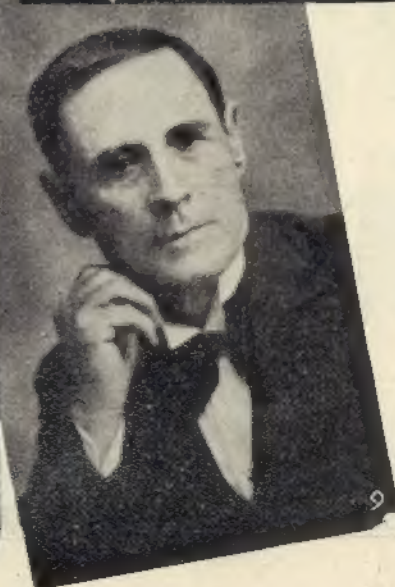
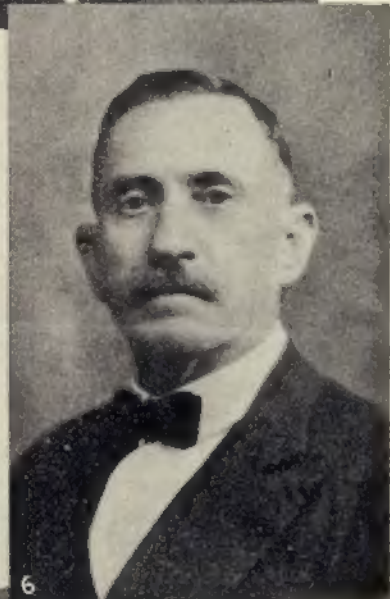
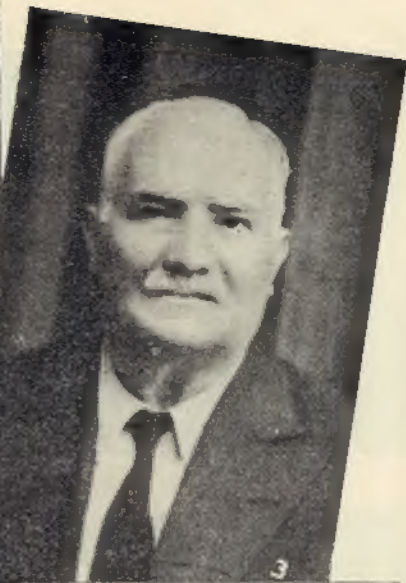
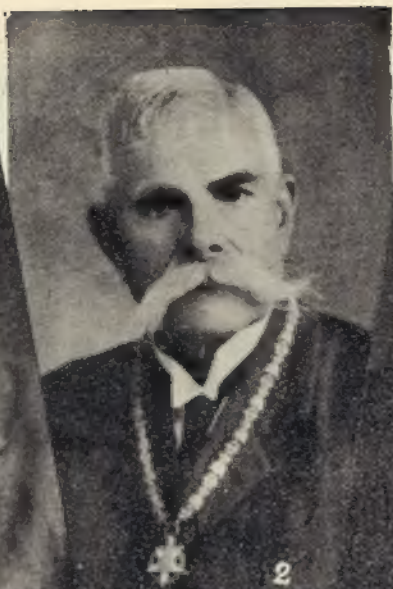
A' direita: D. Maria Sequeira Mendes Rocha, a primeira aviadora da Colônia, que concluiu o seu curso na escola da Aero Colonial.



A' esquerda: A taça «Marist Brothers», de que foi vencedor o team do futebol do Ferro-Viario.

Em baixo: Um aspecto da assistência á festa militar realizada no campo do Ferro-Viario, para apresentação da Companhia indígena de Infantaria, que foi á Exposição Colonial do Porto, e dois aspectos dos exercicios de esgrima á baioneta pelas praças indígenas.





Biografias dos Velhos Colonos

(1) Dr. Ângelo Ferreira, advogado, 62 anos de idade e 44 de Moçambique. É um dos velhos colonos mais ilustres. Nomeado delegado da Comarca de Tete, embarcou, em 1890, no «Luanda», da Mala Real Portuguesa, até ao Cabo, onde passou para o «Tungue», que o conduziu a Quelimane, então a segunda terra da Colónia. Desta vila seguiu, pelo Quaquá, até ao Zambeze, e, um mês depois, estava em Tete, a Síntra de Afonso, como lhe havia dito pouco antes, no Cabo, Victor Gordon em companhia de Serpa Pinto.

João Coutinho, de passagem em Moçambique, de regresso do Chire, ajudou-o com 120 mil réis para construírem o escalor que o levava, do «Tungue» ao Quaquá, navegável até ao Zambeze, uns 17 quilómetros de terra. As primeiras febres visitaram-no nas alturas de Sena, e, quando chegava a Tete, a 4 de Junho de 1890, foi obrigado a usar gabão de Aveiro! Depressa regressaram os 4 «Tungue» e, semelhante temperatura, a sua saúde e o calor da sua mocidade e adiversidade da sua inteligência, levou-o a defender a independência do poder judicial da região, e a governador do Distrito, capitão Alpoim, e do Governador Geral Machado, antes chefe da brigada de estudos do Caminho de Ferro de Lourenço Marques a Pretoria, em 1892, mais, depois, Governador Geral da Colónia. A sua atitude, legal mas irreverente, levou o Governador Geral a pedir a sua transferência para Timor. Pediu a demissão, em 1893, e estabeleceu-se, como advogado, em Lourenço Marques, onde se encontra ainda a marca com brilho o primeiro lugar.

O General Machado, quando, em 1913, foi segunda vez Governador Geral da Colónia, ao visitá-lo em sua casa, disse-lhe que devia a ela a sua bela vivenda.

Exemplar pai e avô, com 44 anos ininterruptos em África, sem voltar à Metrópole, ainda hoje faz grandes caminhadas a pé, e como é um entusiasta jogador de «golfe», atribui a esse exercício o seu rejuvenescimento.

(2) António Manuel da Silva, militar reformado, de Póvoa do Varzim, 64 anos de idade e 46 de África. Possuía forças e forças por serviços prestados em várias campanhas do Sul contra a gente do Gungunhana, o foi intérprete e encarregado das forças indígenas fiéis.

Consta que, ao chegar a Lourenço Marques — 1888 — não encontrou mais de quatro europeus e igual número de baianos. Passados 4 meses, meteu-se a pé para o Rand, e, em Waterval Bowen, encontrou gente a trabalhar a viver. Idem, idem, era, então, um montão de barracas, com muita coisa para pesquisar e outra a fazer comércio.

Regressou a Lourenço Marques por via de 1888. Do tempo passado nesta Colónia, melhor recordação que conserva é a do momento marítimo de 1896 a 1897 e do momento do caos em 1910.

(3) João da Silva Almeida, advogado, 62 anos de idade e 44 de Moçambique. Chegou a Lourenço Marques no vapor alemão «General», quando esta cidade era quase nada ainda. Por cá tem feito sempre comércio de restaurante e, nas horas vagas, a casa de família.

Um homem de bem.

Do que viu desde que cá está, o que mais lhe impressionou, há anos, foi a construção do «Mimmar Hotel», denominado «Mimmar Hotel».

(4) Manuel António de Palma, piloto da barra, natural de Mertola, 64 anos de idade, sendo 40 de Moçambique. Como marítimo, tem passado mais da sua vida no mar, trazendo navios ao porto, do que em terra. O que mais o tem impressionado foi o rápido desenvolvimento do porto.

(5) Bianca Vanz Mariani, 83 anos de idade, sendo 71 de Moçambique, com 54 de residência em Lourenço Marques. É natural de Londres, mas passou o tempo da infância em Portugal, e depois, em Moçambique, passou por Lourenço Marques, onde chegou com apenas uma língua de conhecimento. Foi a filha de brancos e chegou a viver em Livingston perto de Kimberley. Foi a filha de Serpa Pinto em Quelimane. Em 1875, em Lourenço Marques, quando ali se encontrava ainda havia de ser um grande porto, ela também já tinha vindo dizer a outros.

Tinha uma grande simpatia por Mouzinho, a quem sempre chama «o grande homem», e é voz corrente que essa simpatia era bem justificada.

É proprietária, durante muitos anos, do Restaurante Americano, onde se encontra hoje o Standard Bank.

Mora num dos antigos quartos situados atrás do antigo hospital, ao lado do largo onde Mouzinho vai ter a sua estatua, e o seu quarto, apesar de pequeno, é um recheio de coisas bem arrumadas, com duas ou três cheias de vasos com flores.

Ainda conserva traços de mulher bonita, movimentando-se com elegância e com graça.

(6) Manuel Fernandes Correia, comerciante, 67 anos de idade e 44 de Moçambique.

É 44 de Lourenço Marques, tendo estado, em 1888, em S. Tomé e Príncipe de todos os factos mais notáveis passados na Colónia desde que chegou, mas o que mais o impressionou foi a intranquilidade em que se viveram antes da prisão do Gungunhana, devido à infidelidade moçicana.

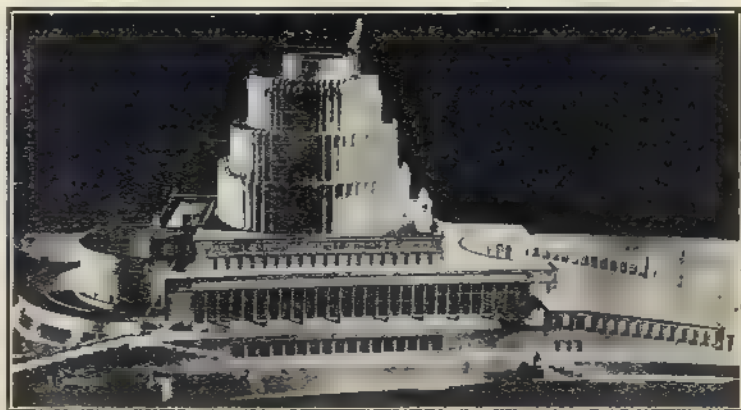
(7) Harry Wilson, proprietário, natural de Nova York, 77 anos de idade e 51 de Moçambique. Desembarcou no Cabo em 1879 e esteve em Kimberley no momento do seu entusiasmo diamantífero, onde pôde admirar a grandeza de Cecil Rhodes, tão grande que, ao contrário dos seus companheiros, deixou toda a sua colossal fortuna ao seu país, para engrandecimento da África do Sul, pretendendo assim ligar melhor os laços de amizade entre ilheus britânicos do norte e africanos da África do Sul.

Dos factos mais notáveis em Moçambique, regista o feito de Mouzinho.

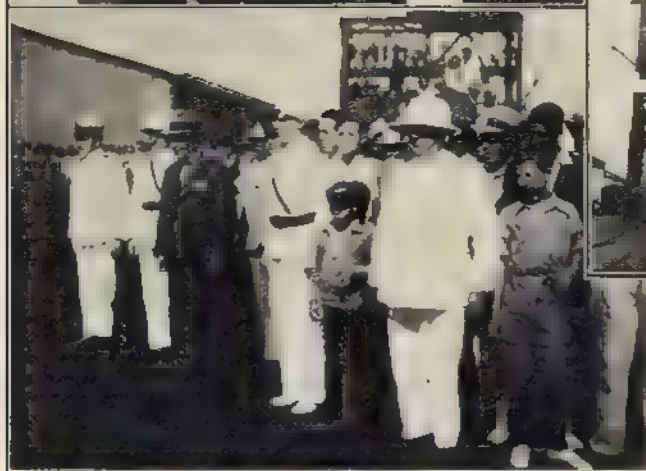
(8) Álvaro Coelho da Cunha, funcionário aposentado, natural de Viseu, 67 anos de idade e 44 de Moçambique.

(9) Joaquim Pinto Moreira, comerciante, natural do Porto, 75 anos de idade e 44 de Moçambique. Serviu no porto como contratado de guindastes, e, do que viu, guarda mais lembrança do abandono que levou à morte 400 dos madeirenses que o Governo mandou para o Distrito, para o chitrezem, pagando-lhes as passagens e um certo subsídio de entrada. A política seguida evitou que fossem úteis à Colónia. Desconfia ter sido o General Machado quem, no caso, uma manhã, o informou sobre o serviço, tendo-lhe então pedido que o ordenado de 45\$00 por mês dos contratados fosse aumentado, pois não chegava, e, apesar da resposta ter sido «que esperassem melhores dias», foi o mesmo aumentado para 60\$00 no mês seguinte.

U. R. S. S.



O palácio dos Soviéticos — A nossa gravura mostra-nos o projecto do grandioso palácio em construção, símbolo da Nova Rússia, que está sendo erguido em Moscova. A parte superior servirá de pedestal a uma colossais estatua de Lenine, com cerca de 10 metros de altura. O projecto foi elaborado, entre 27 projectos apresentados, pelo arquitecto russo, entre 27 projectos apresentados.



Actualidades

Dados aspectos da assistência ao sr. governador Lacerda na ponte com quando da vinda e embarque da Companhia Indígena de Infanteria que fez a Expedição Lacerda, do Forte. O quindize de Poule, dia de atividades acantonando os fuzilados nas ultimas experien. ocorrendo. Sempre da assistência festa do Instituto Agrario, a que presidiu o sr. Augusto Lacerda, diretor dos Servicos dos Negreiros Lacerda da 1.ª Divisao.



As viagens marítimas

Um navio de vela com o pano largo e enfunado é, hoje, um espectáculo tão raro que nos faz nestes dias lembrar-nos das viagens e dos anos da história da navegação.

Viajantes as navegações dos Chinês, Copernico, Francisco de Soto, do Brasil, e os portugueses da Cabotagem, da Índia.



Navio recalhando numa volta de mar entre as masts do fragate e grande, continuando o navio a correr em gressa baixa.

ringa ou do Cabo Horn, e dos «Western Ocean Packets» os predecessores dos actuais paquetes da travessia do Atlântico, muitos dos quais ostentavam os pavilhões de algumas das mais importantes das actuais companhias de navegação, entre os quais se notabilizou



O paquete alemão «Europa» de 30.000 toneladas e 25 milhas de andamento

Burca de mastros
«Huguenots»

«Huguenots», que, em 1 de Março de 1844, fez a viagem de Boston para Liverpool, e os seus 426 milhas em 24 horas ou seja 17,7 milhas por hora, o que é simplesmente assombroso.



Burca «Gravithanda»
1844. Fotografia da
rada do cirque
«Aventando o fragate
debaixo do mau
tempo. O mar e o vento
são da popa»

Mas uma tal marcha num navio de vela só era possível sob uma verdadeira tempestade, correndo com o tempo, e para cruzar

seus sobre escarceos rebentando no convés, deixando o que encontram, deixando, após a tempestade, o convés juncado de destroços, e a saída partida aqui, um ventilador amolado em uma porta estilizada no outro lado, uma vista de naufrágio que sabe Deus quantas vezes esteve minente.

Para se fazer melhor dos efeitos durante as viagens extremas, o «Diário do Cirque» publicou no «Litho de Calcutta» os dados seguintes:

«Pisa» em 28 de Fevereiro de 1844, latitude 35 Norte e longitude 22 45 Oeste. O navio, muito forte, navegando sob forte vento, a alcançar o Cabo de Norte. Percebemos a água alta e a vela de estib, rasgada e o loço rasgado com um ventral. Em 18 de Março, a bordo de sotavento debaixo de vela, a vela de mastreção do loço rasgada e o loço rasgado.

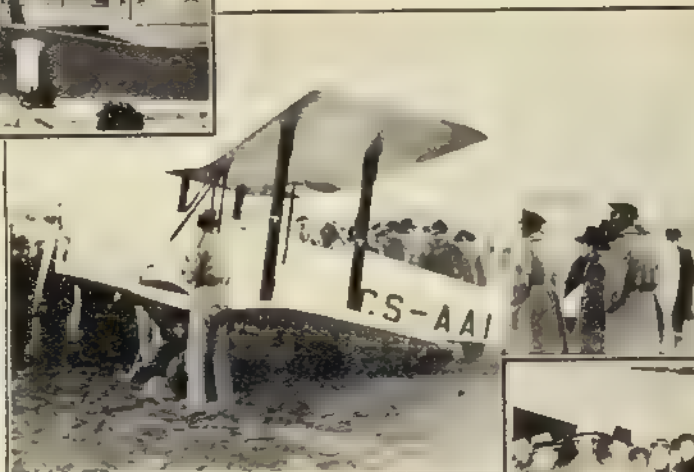
O navio, o «Europa» perdeu o habito de ser movido a vapor durante as suas viagens de fogos e sal a mastreção, a amarração, e a guarnição, modernamente, o navio não se ergue o serviço, mas

do passado e do presente



Um aspecto do novo Bairro de casas económicas, na Ajuda, há pouco tempo inaugurado em Lisboa pelo Governo.

O raid aéreo Lisboa-India



O avião de Carlos Bleck pouco antes de levantar voo para a India.

Carlos Bleck, momentos antes de partir, rodeado pelos seus amigos.



Mobília nova, moderna
pelo preço de 2.ª mão!

*Mas não é somente o preço que faz a mobília — antes pelo
contrário — é o nome e a reputação da casa que a constrói*

Casa Allen Wack



Os extremos... tocam-se...

Fóra do écran, dentro da vida...



John Blyt Barrymore, o filho mais novo de John Barrymore e Dolores Costello Barrymore, recentemente nascido, posa... para a sua primeira fotografia, junto de seus pais.

Karen Morley, artista da «Metro», com o seu primogenito, Michael Carol Vidor.

Neil Hamilton, actor da «Metro», com Hamilton e sua filha adoptiva Patricia Luiza, vivendo horas felizes na sala de brinquedos.

Ben Lyon e sua mulher Bebe Daniels com sua filha Barbara... futura «estrela».



EQUILIBRIOS



Dois artistas indianos, equilibristas notáveis, estão-se exibindo com grande sucesso em Paris. A fotografia apresenta-nos um dos seus numeros equilibrando-se o homem a 15 metros de altura sobre uma tábua a-sente sobre um rolo movel e sustentando nos braços a mulher numa atitude artistica.



Operarios construindo um andaime para reparações exteriores do edificio do Parlamento inglês. A gravura mostra-nos um aspecto do enorme relógio.

Diversões dos soldados ingleses do regimento n.º 20 da Rainha por ocasião das recentes manobras do exercito.



Uma profissão arriscada. Estes homens, verdadeiras aranhas humanas, estão tecendo uma teia que é um resguardo protector dos fios telegráficos e telefónicos, com o fim de evitar acesos.

*Já não quero outro:
Agora o*

SABÃO

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem!

J.S.

John E

Neil Hamilton

Ben